

Koncepce regionálních funkcí divadel ve Středočeském kraji na léta 2024–2030

Zpracovatelé:

Mgr. Kateřina Pešatová

vedoucí Odboru kultury a památkové péče
Krajského úřadu Středočeského kraje

Mgr. Dagmar Fialová

Vedoucí oddělení cestovního ruchu
a koncepcí Odboru kultury a památkové péče
Krajského úřadu Středočeského kraje

V Praze, dne 29. 4. 2024

Obsah

1. Použité pojmy a zkratky	3
2. Úvod	4
3. Divadla ve Středočeském kraji	4
4. Charakteristika statutárních divadel ve Středočeském kraji a jejich regionální funkce	4
Regionální funkce statutárních divadel	5
5. Vývoj finanční podpory statutárních divadel	6
6. Cíle SK v oblasti podpory statutárních divadel	7
6.1 Dostupnost profesionální umělecké produkce	7
6.2 Uchování tradičních uměleckých řemesel	8
6.3 Budování vztahu k divadlu u diváka od 5 do 15 let	8
6.4 Implementace politiky stárnutí a sociální soudržnosti	9
6.5 Divadelní představení ve vazbě na rámcové vzdělávací programy středočeských škol	9
6.6 Spolupráce s amatérskými uměleckými soubory působícími na území SK	9
6.7 Dny otevřených dveří v divadlech	10
6.8 Účinkování v rámci letního středočeského festivalu	10
6.9 Budování a rozvoj lokální kulturní identity	10
7. Financování koncepce	11
8. Závěr	11
Příloha č. 1: Přehled čerpání dotací na podporu regionálních funkcí divadel v SK v letech 2003 až 2023	12
Příloha č. 2: Přehled neprofesionálních divadelních souborů na území SK	14

Koncepce regionálních funkcí divadel ve Středočeském kraji na léta 2024–2030 byla schválena usnesením Zastupitelstva Středočeského kraje č. 036-33/2024/ZK ze dne 29. 4. 2024.

1. Použité pojmy a zkratky

Statutární divadlo je instituce ukotvená statutem (tedy nezávislá na svých zaměstnancích), který divadlu vydal právní subjekt, fyzická osoba (fundátor apod.) nebo právnická osoba (např. nadace) – v Evropě nejčastěji obec, kraj, region, stát. Ostatní profesionální divadla, komerční i nezisková, jsou zpravidla soukromá. Evropské statutární divadlo je většinou repertoárové divadlo, obvykle svázané s ansámblovým systémem. Mívá vlastní provozní prostor. Existence statutárního divadla v národních kulturách je nejpozději od 19. století ukazatelem společenského postavení divadla. Dokládá, do jaké míry je politická reprezentace považovala za hodné zajištění z veřejných prostředků. (Kolektiv autorů pod vedením Pavla Pavlovského: Základní pojmy divadla Teatrologický slovník, Praha 2004, ISBN: 80-7277-194-9)

Amatérské divadlo je divadlo hrané amatérskými (zájmovými) herci, nejde o výkon jejich povolání nebo jinou profesionální činnost. Vstup na některá představení může být zpoplatněn, vybrané prostředky jsou však dále použity na zajištění dalších představení daného souboru nebo na charitativní účely.

SK – Středočeský kraj

NPÚ – Národní památkový ústav

MK – Ministerstvo kultury ČR

Program – Program pro poskytování dotací na podporu regionálních funkcí statutárních divadel na území Středočeského kraje

2. Úvod

Koncepce regionálních funkcí divadel ve Středočeském kraji na léta 2024–2030 navazuje na dokument s totožným názvem platným v letech 2021–2023. Zaměřuje se na definici činností, kterými může statutární divadlo přispět ke kulturnímu životu v kraji, k rozvoji kraje a vizi jeho budoucnosti jako regionu s rostoucí kvalitou života a rostoucím počtem obyvatel.

Obecně mají divadla jako socio-kulturní fenomén v životě české společnosti dlouhou tradici a vždy byla přirozenými centry intelektuálního kvasu.

Divadlo v České republice i v současnosti stále pokračuje v roli nositele národní kultury a je považováno za integrální součást sociální struktury národa. Kromě své estetické funkce má divadlo velmi výraznou a nezastupitelnou funkci společenskou. Dochází zde k setkávání lidí různých společenských vrstev, které spojuje neopakovatelný zážitek pramenící z přímého kontaktu s živým interpretačním uměním.

Divadelní umění je zcela ojedinělou a nezastupitelnou uměleckou disciplínou. Stejně jako je nezastupitelné divadlo, je nezastupitelný i divák. Nová zkušenost, které byla současná společnost vystavena v důsledku šíření onemocnění Covid-19, ukázala, že bez zákonitosti vazby jeviště a hlediště, herce a diváka, aktéra a recipienta a jejich akce a reakce či vzájemné interakce nemůže divadlo dlouhodobě existovat.

3. Divadla ve Středočeském kraji

V současnosti na území Středočeského kraje (dále jen „SK“) působí tři statutární divadla, dvě divadla jednosouborová s právní formou příspěvkové organizace zřizované obcí:

- **Divadlo A. Dvořáka Příbram**, zřizovatel Město Příbram;
- **Městské divadlo Mladá Boleslav**, zřizovatel Statutární město Mladá Boleslav;

a jedno divadlo dvousouborové s právní formou společnosti s ručením omezeným:

- **Divadla Kladno s. r. o. (činoherní soubor a divadlo pro děti Lampion)**, zřizovatel Statutární město Kladno.

4. Charakteristika statutárních divadel ve Středočeském kraji a jejich regionální funkce

Divadlo A. Dvořáka Příbram je profesionální divadlo, jehož zřizovatelem je Město Příbram. Sídlí v komplexu budov, v němž fungují dvě divadelní scény, estrádní sál a kino, který byl vystavěn podle návrhu Ing. arch. Hilského. Základní kámen nové stavby byl položen 1. května 1957. O dva roky později byl v divadle zahájen pravidelný provoz a Město Příbram získalo svou stálou divadelní scénou.

Dne 27. dubna 2006 byl divadelní komplex pro své objektivní architektonické hodnoty zapsán do Ústředního seznamu kulturních památek vedeného Národním památkovým ústavem (dále jen „NPÚ“) (www.pamatkovykatalog.cz/spolecensky-dum-14458480).

V Divadle A. Dvořáka pravidelně hostují soubory profesionálních divadel z Prahy a dalších českých měst včetně obou dalších středočeských divadel.

Městské divadlo Mladá Boleslav je profesionální divadlo, jehož zřizovatelem je Statutární město Mladá Boleslav. Působí na dvou scénách. Secesní budova byla postavena v roce 1909, autory exteriéru jsou Jan Kříženecký a Emil Králík; interiéry zpracovali architekti Ferdinand Fellner a Hermann Helmer.

Dne 3. května 1958 byly budovy divadla pro své objektivní architektonické hodnoty zapsány do Ústředního seznamu kulturních památek vedeného NPÚ (www.pamatkovykatalog.cz/divadlo-2327272) Profesionální umělecký soubor působí v Městském divadle od roku 1945. V roce 1963, v rámci celostátní reorganizace divadelní sítě, byl divadelní provoz převeden ze správy města do správy Krajského národního výboru Praha. V letech 1966–1994 bylo divadlo sloučeno s kladenským divadlem pod názvem Divadlo Jaroslava Průchy, později byl název změněn na Středočeské divadlo Kladno a Mladá Boleslav. Během let 1977–1985 došlo ke generální rekonstrukci budovy a vytvoření druhé, alternativní scény.

Městské divadlo Mladá Boleslav obnovilo svou samostatnost v roce 1994. Na jeho scéně pravidelně hostují soubory ostatních středočeských divadel, pražských divadelních scén a soubory dalších českých divadel.

Divadla Kladno s.r.o. je společnost zastřešující Městské divadlo Kladno (MDK) a Divadlo Lampion (DL), zaměřující se na dětského diváka. Jejím zakladatelem a stoprocentním vlastníkem je město Kladno.

Secesní stavba byla postavena v letech 1910–1911 podle projektu Kotěrova žáka Jaroslava Rösslera. V letech 1918–20 bylo divadlo kladenským stavitelem Hrabětem výrazně rozšířeno o druhé patro v zadní části budovy.

Dne 3. května 1958 byl divadelní komplex pro své objektivní architektonické hodnoty zapsán do Ústředního seznamu kulturních památek vedeného NPÚ (www.pamatkovykatalog.cz/divadlo-14278470).

Osud činoherního divadla v Kladně byl v letech 1966 až 1994 spjatý s mladoboleslavským divadlem (viz výše). Po generální opravě mladoboleslavského divadla se měla uskutečnit také rekonstrukce divadla v Kladně. Došlo k ní o dekádu později.

Divadlo Lampion po skončení správy Krajského národního výboru Praha podporovalo město Kladno. V lednu 2006 došlo rozhodnutím Magistrátu města Kladno ke spojení Středočeského divadla Kladno a Divadla Lampion. Byla založena společnost s ručením omezeným, původně s názvem Středočeské divadlo Kladno s.r.o., později přejmenovaná na Kultura pro Kladno s.r.o. a následně na stávající Divadla Kladno s.r.o., jejímž stoprocentním vlastníkem je město Kladno.

Regionální funkce statutárních divadel

Regionální funkce divadla spočívá především **v emanaci a aktivizaci kulturního dění nejen v místě stálé, domovské scény, ale v co možná nejširším dostupném geografickém i společenském okruhu.** Díky řízené podpoře z veřejných finančních zdrojů přizpůsobují středočeská divadla cenotvorbu vstupného tak, aby umožnila **dostupnost kvalitní umělecké produkce napříč sociálními a věkovými skupinami.** Právě cílené odstraňování bariér v dostupnosti kultury a vzdělání pomáhá udržovat specifickou míru sociální soudržnosti, která se podílí na celkové kvalitě života ve Středočeském kraji. Statutární divadla s domovskou scénou na území Středočeského kraje se zaměřují také na tvorbu pro dětského a mladého diváka, primárně pak kladenské Divadlo Lampion. Nicméně všechna divadla přizpůsobují svůj hrací plán tak, aby se představení mohli účastnit společně také rodiče či prarodiče s dětmi. U dětských návštěvníků tak probouzejí, kultivují a rozvíjejí schopnost vnímat umění v širším smyslu slova.

Středočeská statutární divadla jsou často také **podporovateli amatérského divadelního života** širšího regionu. Mohou spolupracovat se zájmovými spolky nejen v oblasti divadelního umění, realizovat metodickou pomoc amatérským divadelním spolkům a uskupením, mohou poskytovat adekvátní divadelní prostor pro zkoušení nebo divadelní produkci a mohou participovat při organizování divadelních amatérských soutěží i nesoutěžních přehlídek dětských i dospělých souborů.

Statutární divadla také umožňují jako doplňující program pořádání výstav pro veřejnost ve svých prostorách. Tak plní středočeská divadla nezastupitelně svou regionální funkci **v oblasti podpory a vzájemného působení a prolínání různých druhů umění.**

Nezastupitelnou roli mají statutární divadla také **v reprezentaci Středočeského kraje navenek**, a to ať už nabízejí domovskou scénu k hostování jiným profesionálním souborům nebo se prezentují vlastní uměleckou tvorbou na jevištích divadel v ostatních krajích celé České republiky i v zahraničí.

Statutární divadla se pravidelně účastní prestižních soutěží, přehlídek a vybraných divadelních festivalů, jako jsou např. Dítě v Dlouhé a Festival 13+ (Divadlo v Dlouhé, Praha); Festival REGIONY (Mezinárodní divadelní festival, Klicperovo divadlo v Hradci Králové); Mezinárodní festival Divadlo (Plzeň); Mezinárodní divadelní festival BEZ HRANIC (Český Těšín); Divadelní svět Brno; Divadelní Flóra Olomouc, Festival Dream Factory Ostrava, pardubický GRAND Festival smíchu, Poláčkovovo léto Rychnově nad Kněžnou apod.

Divadlo Lampion pravidelně účinkuje na zahraničních loutkových festivalech již od 70. let 20. století. Mezinárodní festivaly jsou příležitostí k prezentaci divadelního umění Lampionu za hranicemi České republiky, ale také možností k navázání spolupráce s hudebními a výtvarnými umělci, a především pak s režiséry evropského formátu.

Inscenace a jednotlivé tvůrčí osobnosti středočeských statutárních divadel jsou často nominovány na prestižní česká divadelní ocenění, jako jsou např. Ceny Thálie, Ceny divadelní kritiky (dříve Ceny Alfréda Radoka, udělované do roku 2014, pozn. ed.), kde sklízí zasloužená uznání.

Rozsah divadly poskytovaných služeb se v jednotlivých regionech může samozřejmě lišit, vždy závisí na konkrétním zadání zřizovatele, dramaturgickém plánu divadla, poptávce po jeho tvorbě a pokrytí jeho potřeb jak pro působení na domovské scéně, tak i účast v dalších projektech.

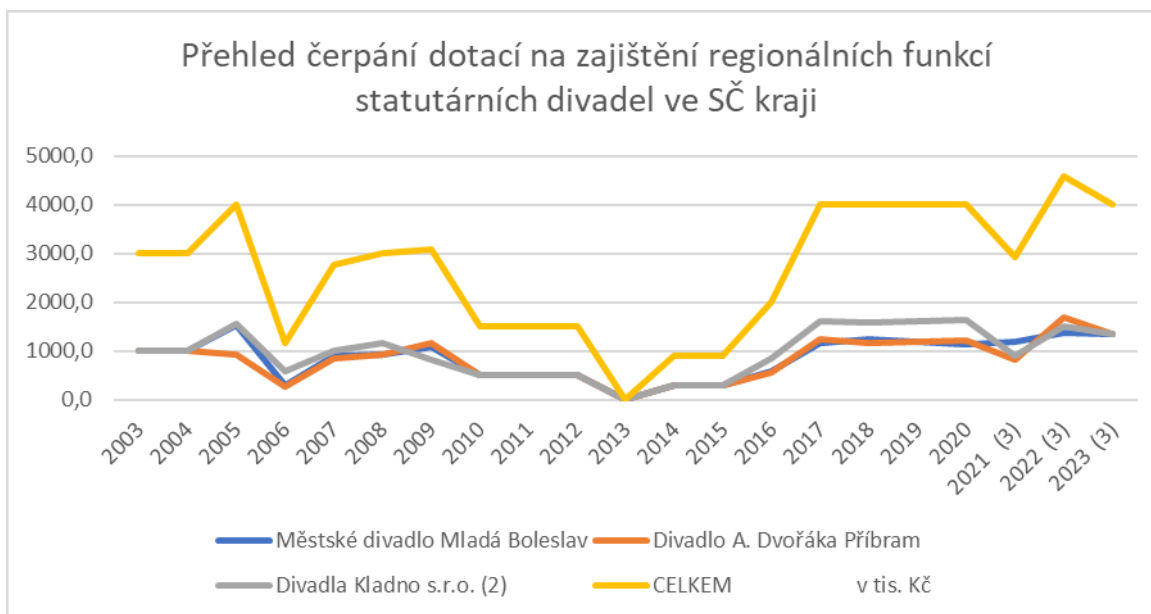
5. Vývoj finanční podpory statutárních divadel

Finanční příspěvky poskytované Středočeským krajem pomáhají zvýšit dostupnost tvorby statutárních divadel a podporují přesah jejich působení mimo sídelní města. Doplňují příspěvky na činnost divadel od měst jako zřizovatelů a vlastníků divadelních budov a příspěvky Ministerstva kultury ČR (dále „MK“) jako podporovatele všech profesionálních divadel v republice.

Podpora jednotlivých projektů středočeských divadel je možná na základě žádosti o dotaci ze Středočeského fondu kultury a obnovy památek v rámci výzvy kultura.

Od roku 2002 podporoval SK individuální dotací ze svého rozpočtu všechna statutární divadla se sídlem v SK. Vzhledem k vyčleněným finančním zdrojům byla částka podpory ve výši 1 000 000 Kč na divadlo. S drobnými rozdíly se dotační příspěvek pohyboval kolem uvedené částky do roku 2009. V roce 2010 byla finanční částka snížena na 500 000 Kč. Změnou systému vyhodnocování žádostí o dotace měla divadla v letech 2014 a 2015 k dispozici částku jen 300 000 Kč, a to i dvousouborové divadlo. Postupné navýšení bylo realizováno od roku 2016 a v následujících letech příspěvek převýšil 1 000 000 Kč.

Od roku 2021 je pravidelně vyhlašován **Program pro poskytování dotací na podporu regionálních funkcí statutárních divadel na území Středočeského kraje** (dále jen „Program“) s finanční alokací cca 4 mil. Kč.



Graf č. 1 Přehled čerpání dotací na zajištění regionálních funkcí jednotlivými divadly v SK

Detailní přehled poskytnutých dotací v jednotlivých letech 2003 až 2023 včetně je uveden jako Příloha č. 1 tohoto dokumentu.

6. Cíle SK v oblasti podpory statutárních divadel

Definice cílů v oblasti podpory statutárních divadel se uskutečnila na základě zevrubné diskuse s řediteli a ekonomy divadel Příbram, Kladno a Mladá Boleslav v letech 2018 a 2019. Cíle navazují na diskusi o rozvoji Středočeského kraje a vizi jeho budoucnosti jako regionu se stále rostoucí kvalitou života a počtem obyvatel, a jsou definovány jako:

- 6.1 dostupnost profesionální umělecké produkce;
- 6.2 uchování tradičních uměleckých řemesel;
- 6.3 budování vztahu k divadlu u diváka od 5 do 15 let;
- 6.4 implementace politiky stárnutí a sociální soudržnosti;
- 6.5 divadelní představení ve vazbě na rámcové vzdělávací programy středočeských škol;
- 6.6 spolupráce s amatérskými uměleckými soubory působícími na území Středočeského kraje;
- 6.7 dny otevřených dveří v divadlech;
- 6.8 účinkování v rámci letního středočeského festivalu,
- 6.9 budování a rozvoj lokální kulturní identity.

6.1 Dostupnost profesionální umělecké produkce

Občané SK využívají hustou dopravní síť historicky existující na území SK pro individuální i veřejnou dopravu k cestování za kulturou do přirozeného centra, hlavního města Prahy. Strategie rozvoje územního obvodu Středočeského kraje na období 2019–2024, s výhledem do 2030, stanovila mimo jiné i cíl nabídnout občanům SK lepší životní podmínky: SK chce být dobrým místem k životu, ne pouze zdrojem životní energie pro hl. m. Prahu.

V dosažení tohoto cíle má kultura svou nezanedbatelnou roli. Fyzická dostupnost kvalitní profesionální kultury je jedním z faktorů dalšího rozvoje společenského života a společenský život je předpokladem pro zlepšování životních podmínek ve SK. V současnosti je profesionální divadelní produkce dobře

dostupná ve městech, které vlastní divadelní budovu a zřizují profesionální divadelní soubor. Hůře dostupná je ve městech, která divadelní budovu vlastní, ale nezřizují profesionální divadelní soubor. Nejhůře dostupná je v obcích, které divadelní budovu nevlastní a ani nezřizují profesionální divadelní soubor.

Cílem SK je zlepšit dostupnost profesionální divadelní produkce a jednou z možností je finančně podpořit:

- scénografii, výpravu a inscenování na domovské divadelní scéně;
- zájezdová představení středočeských divadelních souborů do obcí na území SK, které vlastní divadelní budovu, ale nezřizují profesionální divadelní soubor;
- ve spolupráci s IDSK dopravu diváků hromadnou veřejnou dopravou do míst v docházkové vzdálenosti do divadelních budov v časech navazujících na začátky divadelních představení;
- svozy organizované divadly pro předplatitele, kteří si nemohou zajistit vlastní dopravu nebo jsou z méně dostupných obcí.

6.2 Uchování tradičních uměleckých řemesel

Profesionální divadelní provoz přirozeně koncentruje profese, které jsou založené na kreativitě svých nositelů. Specifická umělecká řemeslná produkce má významný podíl na vývoji a vzniku divadelních inscenací, jedná se zejména o profese – truhlář, krejčí, vlásenkář, čalouník, kovář, zámečnick, desinatér atd. Pro budoucí fungování divadel je důležité, aby byla zachována výuka tradičních uměleckých řemesel včetně jejich specifické aplikace v prostředí divadel.

Cílem SK je podporovat zachování propojení řemesla a divadla a další rozvoj tradičních uměleckých řemesel a jednou z možností je podpořit:

- udržení zaměstnaneckých míst v řemeslných provozech spojených specificky s divadelní produkcí na území SK;
- komunikaci a spolupráci divadel a středních odborných škol a učilišť Středočeského kraje v oblasti tradičních uměleckých řemesel;
- nákup služeb a materiálu potřebných pro vznik nových inscenací.

6.3 Budování vztahu k divadlu u diváka od 5 do 15 let

Pro rozvoj obce recipientů je důležitá práce s divadelním publikem, ať už se jedná o základní vklad do dětí nebo o rozvoj zralého diváka. Profesionální divadelní soubory pravidelně do svého repertoáru zařazují tituly, které jsou určeny pro dětského diváka nebo přibližují dětskému divákovi díla, která jsou v českém či evropském kulturním prostředí historicky uznávána jako zásadní a odpovídají vzdělávacímu programu dané věkové skupiny.

Vstupné pro dětského diváka je kalkulováno jako snížené oproti vstupnému pro diváka dospělého. Divadla takto umožňují návštěvu divadelních představení mladým publikem a vznik pozitivní vazby mezi mladým divákem a divadlem.

Cílem SK je podpořit tento pozitivní trend a jednou z možností je:

- podpora komunikace divadel v prostředí sociálních sítí a nových medií, která bude zaměřena na specifickou programovou nabídku divadel pro mladého diváka.

6.4 Implementace politiky stárnutí a sociální soudržnosti

Profesionální divadelní soubory v rámci podpory sociální soudržnosti společnosti nabízejí představení se sníženým vstupným pro handicapované a jejich doprovod, seniory, ale také pro osoby v obtížné sociální situaci.

Cílem SK je podpořit tento pozitivní trend a jednou z možností je:

- prostřednictvím tradičních médií a nástrojů elektronického marketingu upozorňovat na zvýhodněné vstupné.

6.5 Divadelní představení ve vazbě na rámcové vzdělávací programy středočeských škol

Profesionální divadelní soubory pravidelně do svého repertoáru zařazují tituly, které jsou dramaturgicky propojeny se vzděláváním, zejména v humanitních a společensko-vědních oborech. Je žádoucí, aby školy zařazovaly návštěvu divadelních představení do procesu výuky i přes možné logistické a organizační překážky, neboť prožitek z živého divadelního představení napomáhá k osvojení probírané látky a učí žáky rozvíjet vlastní kulturní kompetence i v dospělém věku.

Cílem SK je podpořit tento pozitivní trend a vedle podpory vzniku nových inscenací v souladu s cílem 6.2. je další z možností:

- rozvíjet příležitosti ke komunikaci na úrovni zřizovatelů škol s cílem inspirovat ředitele škol k rozšíření spolupráce s divadly.

6.6 Spolupráce s amatérskými uměleckými soubory působícími na území SK

Amatérské divadelní soubory jsou nositeli tradiční spolkové činnosti na území SK. Často se potýkají s nedostatkem místa pro zkoušení i s nedostatkem prostor pro kvalitní prezentaci své činnosti.

Podle odborného odhadu pracoviště¹ Divadelních oborů Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) působí v současné době (únor 2024) ve Středočeském kraji více než 350 aktivních amatérských divadelních souborů a spolků, které jsou evidovány v Databázi českého amatérského divadla.

Podrobný přehled o jejich umístění v jednotlivých lokalitách podává Mapa českého amatérského divadla, [DbČAD - MAPY \(amaterskedivadlo.cz\)](https://amaterskedivadlo.cz). Tuto specializovanou mapu s odborným obsahem vytvořila a spravuje ARTAMA, útvar NIPOS pro neprofesionální aktivity včetně amatérského divadla, a vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje NIPOS jako výzkumné organizace, poskytované Ministerstvem kultury.

S ohledem na pravidelnou aktualizaci databáze amatérských divadel lze ve Středočeském kraji předpokládat ve skutečnosti vyšší než v současnosti statisticky podchycený počet, a to díky aktivitě nově vznikajících souborů.

Cílem SK je podpořit silnou spolkovou činnost v kraji motivací ke vzájemné spolupráci profesionálních a amatérských divadelních souborů a scén a jednou z možností je:

¹ Za sdělení děkují autorky koncepce Mgr. Simoně Bezouškové, odborné pracovníci NIPOS, 2. 2. 2024.

- nabízet prostory statutárních divadel pro realizaci představení spolků zapsaných na území SK za zvýhodněné nájemné;
- realizovat amatérské divadelní přehlídky spolků zapsaných na území SK;
- nabízet členům amatérských divadelních souborů zapsaných na území SK sledovat vývoj jedné inscenace statutárního divadla od prvního seznámení s dramatickým textem po generální zkoušku. Konkrétní inscenaci, jejíž přípravu umožní členům amatérských divadelních souborů zapsaných na území SK divadlo sledovat, určí vždy ředitel konkrétního divadla.

6.7 Dny otevřených dveří v divadlech

Divadelní budovy na území SK jsou přirozenými kulturními centry regionů. Cílem SK je podpořit kontakt veřejnosti s přirozeným kulturním centrem a jednou z možností je:

- finančně podpořit Dny otevřených a obdobné aktivity, jako jsou komentované prohlídky divadel, divadelní poutě, noci divadel apod.

6.8 Účinkování v rámci letního středočeského festivalu

Profesionální divadelní soubory v rámci tvorby repertoáru koncipují některé inscenace i pro zájezdová představení. Cílem SK je podpořit adaptaci divadelních představení pro open-air inscenování, podporovat uvádění vhodných divadelních inscenací v rámci festivalu „Středočeské kulturní léto“ a úspěšně navázat na dlouhodobou podporu open-air představení jednotlivých divadel na území SK.

6.9 Budování a rozvoj lokální kulturní identity

Města, která vlastní divadelní budovu a zřizují profesionální divadelní soubory, mají možnost upevňovat vztah obyvatel k regionu i prostřednictvím identifikace občanů SK s kulturním prostředím divadla.

Cílem SK je propojit kulturní aktéry dotované z veřejných zdrojů podporou jejich spolupráce na společných projektech pro veřejnost. Možností je podpořit:

- projektové propojení divadel, spolků a příspěvkových organizací činných v oblasti kultury zřizovaných SK;
- posilování vazby občana na místo, ve kterém žije, podporou přímé komunikace divadla s divákem prostřednictvím nabídky doplňující kulturní program, například pořádáním tematických besed, jiných typů setkávání, umožněním výstav jiných kulturních aktérů apod.

7. Financování koncepce

Všechny uvedené cíle budou podpořeny na základě Programu, vyhlášeného na úřední desce SK, za podmínky řádně a v souladu s Programem podané žádosti. O výši dotace rozhodují orgány SK v souladu s procesem popsáním v Programu. Dotace bude vyplacena v případě dostatečného finančního krytí ze schváleného rozpočtu SK či z rozděleného zůstatku hospodaření SK z roku předcházejícího.

Při koncipování harmonogramu dotačního titulu je vhodné dbát na včasnost rozhodnutí o poskytnutí dotace na kalendářní rok tak, aby divadla mohla nabízet služby regionálních funkcí v rámci nabídky předplatného (podzim předchozího roku).

Podpora rozvoje amatérských divadelních spolků a jejich spolupráce s profesionálními divadly se též uskutečňuje prostřednictvím Středočeského fondu kultury a památkové péče.

8. Závěr

Cílem SK je v souladu s § 1 odst. 4 zákona č. 129/2000 Sb., o krajích, pečovat o všestranný rozvoj svého území a o potřeby svých občanů. Jednou ze specifických potřeb občanů je i potřeba kulturního života, který může být realizován například také participací na divadelní tvorbě. Divadlo je sídlem kreativity a účast na jeho tvorbě, byť by to byla účast výhradně recipientská (divácká), rozvíjí naše tvořivé schopnosti, které můžeme uplatnit ve všech složkách a fázích života. Tvořiví a kultuře otevření lidé všech generací jsou potenciálem pro další pozitivní rozvoj Středočeského kraje.

Příloha č. 1: Přehled čerpání dotací na podporu regionálních funkcí divadel v SK v letech 2003 až 2023

Tabulka č. 1 - Přehled čerpání dotací od Středočeského kraje v tis. Kč v jednotlivých letech ⁽¹⁾

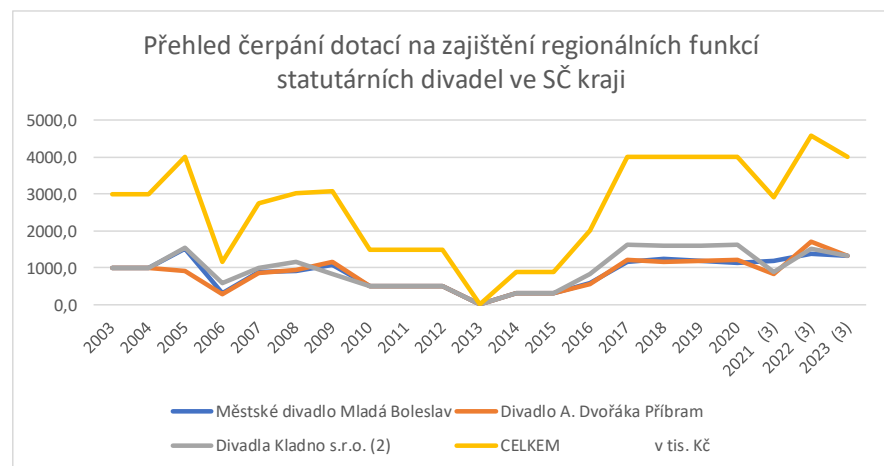
	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021 (3)	2022 (3)	2023 (3)
Městské divadlo Mladá Boleslav	1000,0	1000,0	1524,0	302,0	900,0	925,0	1080,0	500,0	500,0	500,0	0,0	300,0	300,0	591,3	1154,0	1244,6	1194,3	1136,6	1181,5	1370,0	1333,0
Divadlo A. Dvořáka Příbram	1000,0	1000,0	920,0	277,0	858,0	930,0	1165,0	500,0	500,0	500,0	0,0	300,0	300,0	563,0	1227,7	1161,4	1198,4	1224,2	831,6	1700,0	1333,0
Divadla Kladno s.r.o. (2)	1000,0	1000,0	1556,0	579,0	1000,0	1160,0	825,0	500,0	500,0	500,0	0,0	300,0	300,0	845,5	1618,3	1594,0	1607,3	1639,2	898,0	1510,0	1333,0
CELKEM v tis. Kč	3000,0	3000,0	4000,0	1158,0	2758,0	3015,0	3070,0	1500,0	1500,0	1500,0	0,0	900,0	900,0	1999,8	4000,0	4000,0	4000,0	4000,0	2911,1	4580,0	3999,0

Vysvětlivky:

(1) uváděné částky jsou zaokrouhlené na 1 desetinné místo

(2) 2005 a 2006 včetně dotací na podporu loutkového Divadla Lampion (poskytnuto 612 tis. Kč/2005 a 158 tis. Kč/ 2006), od sezony 2007 sloučeného s Městským divadlem Kladno do Divadla Kladno s.r.o.

(3) podpora zajištění regionálních funkcí statutárních divadel na základě vypsanych účelových dotací s tematickým zadáním



Tabulka č. 2 Přehled čerpání dotací z Programu v tis. Kč v letech 2021-2023

	2021	2022	2023
Městské divadlo Mladá Boleslav (MDMB) v tis. Kč	898,0	1370,0	1333,0
Divadlo A. Dvořáka Příbram (DADP) v tis. Kč	1181,5	1700,0	1333,0
Divadla Kladno s.r.o. (DK) v tis. Kč	831,6	1510,0	1333,0
CELKEM	2911,1	4762,0	3999,0

Tabulka č. 3 Poskytnuté účelové dotace podle tematického zadání v tis. Kč

	2021			2022			2023		
	MDMB	DADP	DK	MDMB	DADP	DK	MDMB	DADP	DK
Podpora statutárních divadel při budování a rozvoji lokální kulturní identity	898	970	770	1350	1350	1300	1333	1333	1333
Podpora statutárních divadel při přípravě a inscenaci open-air představení (x) 2023, (xx) 2021	0	0	0	20	350	210	0	0	0
Podpora statutárních divadel při dodržování opatření pro snížení šíření onemocnění Covid-19 (x) 2022, 2023	0	211,5	61,6	0	0	0	0	0	0
CELKEM jednotlivá divadla	898	1181,5	831,6	1370	1700	1510	1333	1333	1333
CELKEM vyplaceno z Programu			2911,1			4580			3999

(x) v případě nulové částky tematické zadání nevypsáno

(xx) v případě nulové částky podpora neposkytována kvůli celostátním protipandemickým opatřením

Příloha č. 2: Přehled neprofesionálních divadelních souborů na území SK

Neprofesionální divadelní soubory na území SK jsou živým společenstvím, které v reálném čase přirůstá a ubývá, proto je namísto statického seznamu platného pouze v čase zpracování umístěn do Koncepce odkaz na dynamický seznam zveřejněný na:

Soubory: Seznam činných souborů v jednotlivých krajích - Středočeský kraj (amaterskedivadlo.cz).

Autorem seznamu je Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), které na základě úkolů přijatých od zřizovatele (MK) databázi udržuje a doplňuje.